

Guatemala 29 de noviembre de 2024

Licenciada

**Sonia Annabella Marcos Bobadilla**

**Jefe Técnico Artístico II**

**Ballet Nacional de Guatemala**

Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Sonia Marcos:

Me dirijo a usted de manera atenta y con el fin de presentar el informe de actividades realizadas correspondiente al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan según Contrato Administrativo 187-934-2024-DGA-MCD y Resolución número VC-DGA-114-2024.

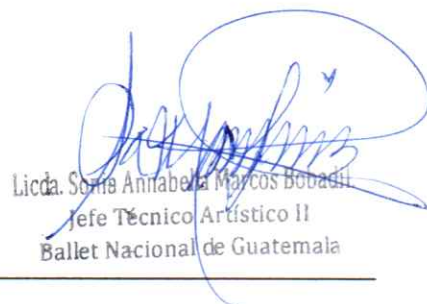
1. Realizar clases diarias de mantenimiento y desarrollo técnico.
2. Realizar ensayos individuales y grupales para el aprendizaje y perfeccionamiento de las obras que se presentarán en las diversas temporadas durante el año 2024 a cargo del Ballet Nacional de Guatemala.
3. Elaboración de informes que soliciten las autoridades superiores.
4. Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la Autoridades Superior.

F.



Jonathan Carrera

VoBo.



Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala

## INFORME PRIMER PRODUCTO

**Realizar veinte (20) clases para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica y ensayos de los roles asignados para perfeccionamiento de los pasos para el montaje de las obras a presentar en las diferentes temporadas.**

04 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

05 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

06 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

07 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

08 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

11 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

F.   
Jonathan Carrera

  
Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadi,  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala

12 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

13 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

14 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

15 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

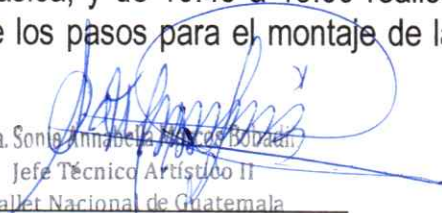
18 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

19 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

20 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

21 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

F.   
Jonathan Carrera

Vo.Bo.   
Licda. Sonia Amabelle Pineda Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala

22 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

25 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

26 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

27 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

28 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

29 de noviembre de 2024 de 9:00 a 10:30 realicé clase para entrenamiento, mantenimiento y perfeccionamiento de la técnica clásica, y de 10:45 a 13:00 realicé ensayos para el aprendizaje y perfeccionamiento de los pasos para el montaje de la obra "El Cascanueces".

F.   
Jonathan Carrera

Vo.Bo.   
Licda. Sonia Annabella Matcos Bobadi.  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala

## ANEXOS



06 de noviembre de 2024 realicé clase para entrenamiento, perfeccionamiento de la técnica clásica.



12 de noviembre de 2024 realicé clase para entrenamiento, perfeccionamiento de la técnica clásica.




15 de noviembre de 2024 realicé ensayos grupales para el perfeccionamiento de la obra "El Cascanueces".

f.

  
Jonathan Carrera

Vo. Bo.

  
Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala



19 de noviembre de 2024 realicé clase para entrenamiento, perfeccionamiento de la técnica clásica.



26 de noviembre de 2024 realicé ensayos grupales para el perfeccionamiento de la obra "El Cascanueces".



29 de noviembre de 2024 realicé clase para entrenamiento, perfeccionamiento de la técnica clásica.

f.   
Jonathan Carreras

  
Lidia Sonia Annabella Marcos Bobadilla  
Jefe Técnico Artístico II  
Ballet Nacional de Guatemala  
Vo. Bo. \_\_\_\_\_